

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет іноземної філології**  
**Кафедра англійської філології**

**СИЛАБУС**

вибіркового освітнього компонента

**КОГНІТИВНО-НАРАТОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

підготовки бакалавра

спеціальності **035 Філологія**

освітньо-професійної програми **Мова і література (англійська). Переклад**

**Силабус освітнього компонента «КОГНІТИВНО-НАРАТОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ»** підготовки бакалавра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, за освітньо-професійною програмою «Мова і література (англійська). Переклад».

**Розробник:**

**Бєляков О. О.**, старший викладач кафедри англійської філології.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми  проф. Ущина В. А.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри практики англійської мови, протокол № 1 від 29.08.2025 р.



Завідувач кафедри

проф. Ущина В. А.

## I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія Мова і література (англійська). Переклад. Бакалавр	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів 150/5 кредитів		Рік навчання 4
		Семестр 8
		Лекції 34 год.
		Практичні (семінарські) 20 год. Консультації 10 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>	Самостійна робота 86 год.	
		Форма контролю: залік
Мова навчання		Англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Зочна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія Мова і література (англійська). Переклад. Бакалавр	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів 150./5 кредитів		Рік навчання 4
		Семестр 8-ий
		Лекції 8 год.
		Практичні (семінарські) 6 год.
		Самостійна робота 118 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>	Консультації 18 год.	
		Форма контролю: залік
Мова навчання		Англійська

## II. Інформація про НПП

Прізвище, ім'я та по батькові	Беляков Олександр Олександрович
Науковий ступінь	-
Вчене звання	-
Посада	Старший викладач
Контактна інформація	м.т. (050) 67-188-76
	<a href="mailto:beljakov_alex@yahoo.com">beljakov_alex@yahoo.com</a>
Дні занять	<a href="https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi">https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi</a>

	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.
--	--

### III. Опис ВОК

**1. Анотація ВОК.** Вибірковий ОК «Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього твору» пропонується 3О 4-го року денної форми та заочної форми навчання факультету іноземної філології. Когнітивний ракурс вивчення наративу передбачає опис його мовних структур з врахуванням їхньої кореляції із когнітивними структурами людської свідомості, що відбиває навколишній світ у вигляді ментальних репрезентацій. Нові сфери наукового знання, що з'явилася в останні десятиліття – когнітивна поетика, когнітивна стилістика і когнітивна нараторологія – акцентували увагу на провідній ролі когнітивної діяльності людини у процесі породження та сприйняття художнього тексту. Сферу аналізу когнітивної нараторології охоплює численні аспекти когнітивної діяльності учасників літературної комунікації.

Найбільш продуктивними є дослідження:

- наративної перспективи у фікціональних і нефікціональних текстах (У. ван Пір, С. Четмен, Д. Херман);
- процесів формування ментальних репрезентацій у свідомості персонажів та функціонування текстових підказок, що викликають певні інференції у свідомості читача (Дж. Бут, Д. Коен, А. Палмер, Л. Зуншайн);
- емоцій та емоційного дискурсу шляхів їх активування певними типами наративних текстів (Д. Херман, П. Хоган);
- спектру когнітивних процесів, що підтримують читацькі інференції щодо просторово-темпорального профілю конкретного світу історії (storyworld), а також критеріїв визначення поняття наративності (М. Флюдернік, Р. Герріг, М.-Л. Райан);
- текстуальних і когнітивних факторів, що впливають на виникнення ефекту наративного саспенсу, цікавості та збентеження і, ширше, на стратегії обробки текстової інформації, що спричиняють ці афективні реакції (М. Перрі, М. Стернберг).

Вітчизняні традиції аналізу наративних текстів передбачають застосування інноваційного підходу до розуміння художнього твору як певної «ментальності» специфічного сприйняття автором дійсності та його відношення до реальності, що втілені крізь призму світобачення письменника (Р. І. Савчук).

Нова парадигма в нараторології – когнітивна нараторологія – створює запит на глибоку методологічну інструментарій, який дозволить встановити і описати зв'язок наративу з мисленням, його концептуальними структурами, когнітивними операціями, принципами структурування знання та обробки інформації.

ВОК «Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього твору» враховує вітчизняну традицію (когнітивно-спрямованою) аналізу наративних текстів. В руслі такого підходу детально розглядаються особливості художнього мислення автора, зафіксовані за допомогою символічних та метафоричних знаків, вписаних у текстову тканину його творів (О. Воробйова, О. Кагановська); розробляються принципи когнітивної теорії образності (Л. Белехова) та поетико-когнітивного аналізу художнього тексту (В. Ніконова); визначається специфіка модерністського і постмодерністського художнього дискурсу (О. Бабелюк, М. Ткачук); досліджуються наративні прийоми (С. Волкова) та відбудовуються наративні

схеми (І. Бехта); аналізується відповідність дискурсивних і текстових характеристик художнього наративу як такого (В Андреева).

**Об'єктом** цього ВОК є художній текст як наратив, який взаємодіє з концептуальними структурами, когнітивними операціями, принципами структурування знання та обробки інформації.

**Предметом** ВОК є, по-перше, особливості сприйняття художнього тексту з огляду на характер концептуалізації (тобто осмислення світу людиною) і на специфіку когнітивних процесів раціональної і емоційної обробки інформації. По-друге, розкриття задуму автора художнього тексту крізь призму взаємодії когнітивної лінгвістики і наратології.

**2. Предреквізити.** Підґрунтям для викладання ВОК «Когнітивно-нاراتологічний аналіз художнього твору» є врахування цілісного та системного наукового світогляду з використанням знань в сфері філософії, літературознавства, а також ОК «Література англomовних країн». При вивченні цього ОК використовують знання, отримані з мовознавства («література є мистецтвом слова»), естетики і психології художньої творчості.

До **постреквізитів** належать ОК «Теоретичний курс англійської мови» (Стилістика) та ОК «Практичний курс письмового перекладу» (Художній переклад).

**3. Мета** ВОК «Когнітивно-нاراتологічний аналіз художнього твору» полягає у опануванні новою парадигмою інтерпретації художнього тексту: парадигмою, яка враховує, з одного боку, існування наративної структури художнього тексту, а, з іншого, – кореляцію цієї структури з когнітивними процесами людської свідомості

#### **Основні завдання:**

- ознайомити ЗО з базовими поняттями когнітивно-нاراتологічного аналізу художнього тексту;
- обґрунтувати можливість інтерпретації художнього твору з огляду на взаємодію когнітивної лінгвістики і наратології;
- сприяти усвідомленню художнього наративу як процесу перетину когнітивної і соціальної психології, лінгвістики, літературознавства і когнітивної наратології;
- навчитися досліджувати художній текст крізь призму таких понять як дискурсивний світ; текстуальний світ; схеми мови; схеми тексту і схеми світу; рівні інформативності; концептуальна інтеграція; концептуальна метафора, резонанс;
- опанувати методикою когнітивно-нاراتологічного тлумачення (інтерпретації) художнього твору з нетрадиційною (аномальною) структурою і семантикою (твори письменників модерністів і постмодерністів).

**Методи навчання:** дослідницький, пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, інтерактивний.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

##### **Інтегральна компетентність (ІК)**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики + літературознавства + переклад) і мистецтва або навчання що передбачає застосування теорій і методів філологічної науки і характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК 3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 5.** Здатність учитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 8.** Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК 9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 12.** Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК 13.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

#### **Фахові компетентності (ФК):**

- ФК 1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
- ФК 2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
- ФК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників і художні явища, а також знання про тенденції розвитку літературного процесу англomовних країн.
- ФК 6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
- ФК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.
- ФК 8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- ФК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.
- ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів комунікації.
- ФК 13.** Здатність володіти прийомами адекватного перекладу; забезпечувати лексичну, граматичну, синтаксичну, стилістичну та соціокультурну еквівалентність в процесі усного та письмового перекладу різних типів текстів.

Окрім цього, здатність до плюралістичної інтерпретації, яка сповідує принцип поєднання нез'єднаного (Д. Затонський), очуднення звичайного і стандартного (В. Шкловський), а також принцип незавершеності і непередбачуваності ("стратегія заперечення" за В. Ізером), а також здатність виконувати наступні аналітичні операції: класифікації – порівняння – інференції (формулювання висновків) – обґрунтування – аргументування і контраргументування.

#### **Програмні результати навчання (ПРН):**

- ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати та інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- ПРН 3.** Організувати процес навчання та самоосвіти.
- ПРН 6.** Використовувати інформаційні та комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.
- ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

**ПРН 8.** Знати й розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються та вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. Усвідомлення важливості переходу від кліпового мислення до мислення, що вимагає численних інтерпретацій, можливостей піддавати сумніву гіпотези інших ЗО (і навіть свої власні гіпотези і висновки).

**ОК передбачає розвиток наступних soft skills:**

- уміння аналізувати, оцінювати та інтерпретувати інформацію;
- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- відповідальність;
- відкритість до інших культур, готовність до міжкультурної комунікації;
- вміння працювати в команді;
- здатність до самоорганізації, управління своїм часом, розуміння важливості deadline (крайдати) (вчасного виконання поставлених завдань);
- емоційний інтелект (вміння розуміти емоції та почуття як свої власні, так і оточуючих (крізь призму емоцій і почуттів дійових осіб художнього твору);
- допитливість (внутрішній драйв до пошуку відповідей на питання Чому? Які причини? Які передумови? Які наслідки?)
- III – ефективність використання Chat GPT Search Engine для порівняння власного когнітивно-нараторологічного аналізу художнього твору і аналізу запропонованого III;
- усвідомлення значення і важливості академічної доброчесності.

**5. Структура освітнього компонента.**

*Таблиця 2 (Денна форма)*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Бали
<b>Змістовий модуль 1. The Fundamentals of Cognitive Narratology as a Tool of a Literary Text Analysis</b>							
<b>Тема 1.</b> The scope of Cognitive Narratology. The basic concepts and theoretical aspects of a Cognitive-Narratological Approach to a literary text	24	6	4		14		5
<b>Тема 2.</b> Cognitology + narratology = new directions	26	6	4		14	2	5
<b>Тема 3.</b> Fictional minds (the characters' subworlds)	26	6	2		18		5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>76</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>46</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 2. Cognitive Narratology in Use</b>							
<b>Тема 4.</b> The Schemata and frames, scripts and their generation. The Scemata Theory (E. Semino)	14	2	2		8	2	5
<b>Тема 5.</b> How readers use	12	2	2		8		5

cognitive frames and scripts to interpret literary texts.							
<b>Тема 6.</b> The Characters' sub-worlds (deictic, attitudinal, epistemic, hypothetical) fictional minds	16	4	2		8	2	5
<b>Тема 7.</b> Focalized Narratives as the character's modal sub-world	16	4	2		8	2	5
<b>Тема 8.</b> Conceptual Metaphors (Micro-and Megametaphors)	16	4	2		8	2	5
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>74</b>	<b>16</b>	<b>10</b>		<b>40</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
<b>Усього</b>	<b>150</b>	<b>34</b>	<b>20</b>		<b>86</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Підсумкова контрольна робота</b>							<b>30</b>
<b>ІНДЗ (аналіз художнього твору)</b>							<b>20</b>
<b>Словник літературних термінів</b>							<b>10</b>
<b>Разом</b>							<b>100</b>

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Бали
<b>Змістовий модуль 1. The Fundamentals of Cognitive Narratology as a Tool of as Literary Text Analysis</b>							
<b>Тема 1.</b> The Scope of Cognitive Narratology: Narrative as Cognitive Endowment	24	1	1		20	2	5
<b>Тема 2.</b> Cognitology + narratology = new directions	22	1	1		20		5
<b>Тема 3.</b> Fictional minds (the characters' subworlds)	16	1	1		12	2	5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>52</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 2. Cognitive Narratology in Use</b>							
<b>Тема 4.</b> The Schemata and frames, scripts and their generation. The Scemata Theory (E. Semino)	18	1			14	3	5
<b>Тема 5.</b> How readers use cognitive frames and scripts to interpret literary texts.	17	1	1		12	3	5
<b>Тема 6.</b> The Characters' sub-worlds (deictic, attitudinal, epistemic, hypothetical) fictional minds	18	1			14	3	5
<b>Тема 7.</b> Focalized Narratives as the character's modal sub-world	19	1	1		14	3	5

Тема 8. Conceptual Metaphors (Micro-and Megametaphors)	16	1	1		12	2	5
Разом за модулем 2	88	5	3		66	14	25
Усього	150	8	6		118	18	40
<b>Підсумкова контрольна робота</b>							<b>30</b>
<b>ІНДЗ (аналіз художнього твору)</b>							<b>20</b>
<b>Словник літературних термінів</b>							<b>10</b>
<b>Разом</b>							<b>100</b>

Основними формами контролю є наступні:

- підсумкова контрольна робота;
- усна відповідь;
- презентація;
- термінологічний словник;
- аналіз художнього тексту.

**Методичні прийоми:**

- драматизація подій твору з врахуванням фокалізації певної дійової особи;
- порівняння когнітивно-нараторологічних характеристик художнього твору і його кінематографічної версії;
- реконструкція наративних лакун (gaps) у художньому творі.

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання**

Самостійна робота ЗО передбачає підготовку до аудиторних занять (опрацювання лекційного матеріалу, ознайомлення з рекомендованою основною та додатковою літературою, підготовку до презентації на практичних заняттях, виконання домашніх завдань) та систематизацію вивченого матеріалу перед заліком

#### **Виконання індивідуальних науково-дослідних завдань**

Кожному ЗО пропонується художній твір англійської літератури для перевірки навичок когнітивно-нараторологічного аналізу: компактні (120-140 лексичних одиниць) розміщені в антології коротких оповідань англійських письменників (*Points of View: An Anthology of Short Stories. Eds. James Moffet. NY: Mentor Book, 2015*)

#### **IV. Політика оцінювання**

Оцінювання знань ЗО регулюється [Положенням про організацію освітнього процесу на першому \(бакалаврському\) рівні у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) та [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#).

**Політика НПП щодо ЗО.** При вивченні ОК «Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього твору» ЗО виконує завдання згідно з навчальним планом та силабусом, що включає відвідування лекцій, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до практичних занять (аналіз теоретичних відомостей, опрацювання конспекту лекцій, володіння термінологічним словником ВОК, підготовку відповідей згідно плану практичних занять, доповнення та коментарі відповідей інших ЗО, підготовку презентацій).

**Політика щодо академічної доброчесності.** Учасник освітнього процесу має

дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися часових меж та лімітів навчального процесу.

Керуючись [Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#), вважаємо, що під час виконання ІНДЗ ( когнітивно-нараторологічний аналіз художнього оповідання) не допустимо порушення академічної доброчесності, зокрема:

- використання в роботі чужих текстів чи окремих фрагментів без належного посилання на джерело, зі змінами окремих слів чи речень;
- використання перефразованих чужих ідей без посилання на їх авторів;
- видавання за власний текст купленого чи отриманого за нематеріальну винагороду чужого тексту чи його фрагменту;
- посилання на джерела, які не використовувалися у роботі.

**Політика щодо дедлайнів та перекладання.** У разі відсутності з поважної причини (наприклад, лікарняний) на лекційному занятті ЗО подає конспект теми, яку вивчали на пропущеному занятті.

За відсутності на практичному занятті знання ЗО оцінюють за результатами усного опитування по темі, що, зокрема, визначає рівень володіння тематичними термінами та ключовими поняттями.

Пропущені практичні заняття відпрацьовуються в онлайн/офлайн-форматі за погодженням із НПП (відповідно до затвердженого графіка консультацій кафедри англійської філології). Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Поточним контролем передбачені відповіді на семінарських заняттях, що має на меті перевірку рівня знань, присутність на лекціях, наявність конспекту та виконання ІНДЗ.

Максимальна кількість балів, яку може набрати ЗО за два змістових модулі (ЗМ), становить 100 балів:

- усне опитування – 40 балів (по 5 балів за кожен із 8 тем);
- підсумкова контрольна робота – 30 балів (по 3 бали за правильну відповідь на кожне із 10 питань);
- ІНДЗ (аналіз художнього твору) – 20 балів;
- словник літературних термінів – 10 балів.

### **Орієнтовні питання на підсумкову контрольну роботу**

#### **Theoretical Questions on Cognitive Narratology:**

- 1. How does cognitive narratology redefine traditional narrative theories in light of cognitive science?**
  - Explore how cognitive narratology challenges or complements classical narrative theories such as structuralism and formalism through the lens of cognitive psychology.
- 2. In what ways does the concept of "mental representation" influence the understanding of narrative structure in cognitive narratology?**
  - Analyze how cognitive narratology uses the concept of mental representation (e.g., schemas, cognitive maps) to explain how readers process narrative elements like characters, settings, and events.

3. **What role does the theory of "embodied cognition" play in the interpretation of narratives, especially regarding how readers relate to characters' actions and emotional experiences?**
  - Investigate how the concept of embodied cognition informs narrative interpretation, particularly in relation to readers' physical and emotional responses to characters' actions and experiences.
4. **How do cognitive narratologists explain the role of "theory of mind" in the construction of narrative perspective and character motivation?**
  - Discuss how cognitive narratology incorporates the concept of "theory of mind" to understand how readers attribute beliefs, desires, and intentions to characters, and how this affects narrative comprehension.
5. **What are the cognitive mechanisms involved in the processing of time and chronology within a narrative, and how do these mechanisms affect a reader's engagement with non-linear or fragmented narratives?**
  - Explore how cognitive narratology accounts for the mental processes by which readers organize and interpret narrative time, especially in non-linear or fragmented narratives.

#### **Practical Questions on Cognitive Narratology**

1. **How can cognitive narratology be applied to analyze character development in a contemporary novel, considering the reader's cognitive engagement with the protagonist's thoughts and actions?**
  - Apply cognitive narratology to a specific novel to examine how cognitive processes like perspective-taking and emotional resonance influence the reader's perception of character growth.
2. **In what ways can cognitive narratology enhance the analysis of unreliable narrators and the reader's ability to discern narrative truth?**
  - Using cognitive narratology, analyze how readers process cues about the reliability of a narrator and how cognitive biases or cognitive dissonance may shape their interpretation of the narrative's truth.
3. **What cognitive strategies might a reader employ when confronted with ambiguous or minimalistic narrative forms, such as those found in modernist literature?**
  - Investigate the cognitive strategies used by readers when interpreting works that employ ambiguity or minimalism, and consider how cognitive narratology explains readers' attempts to fill in gaps or make inferences.
4. **How can cognitive narratology be utilized in the study of interactive narratives or video games, particularly in how players build mental models of the narrative world?**
  - Examine how cognitive narratology can help explain how players in interactive narratives (like video games) construct mental models of the narrative world, making decisions based on cognitive processes like attention, memory, and prediction.
5. **How might cognitive narratology inform the design of narrative-based therapies or interventions, such as those used in cognitive-behavioral therapy (CBT)?**
  - Discuss how the principles of cognitive narratology could be used to design therapeutic interventions that rely on narrative construction, focusing on how changing a patient's narrative about their experiences might affect their cognitive processes and well-being.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Не зараховано (необхідне перескладання)

90-100 – Здобувач повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми ОК, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми освітнього компонента, розуміє його значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому. Брав участь в олімпіадах, конкурсах, конференціях.

82-89 – Здобувач недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання навчальної програми ОК. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми освітнього компонента, виконав завдання кожної теми поточного контролю.

75-81 – Здобувач недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми навчальної програми ОК, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми освітнього компонента. Окремі завдання кожної теми поточного контролю виконав не повністю.

67-74 – Здобувач засвоїв лише окремі теми навчальної програми ОК. Не вміє вільно самостійно викласти зміст основних питань освітнього компонента, окремі завдання кожної теми поточного контролю не виконав.

60-67 – Здобувач засвоїв лише окремі питання навчальної програми ОК. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми освітнього компонента. Виконав лише окремі завдання кожної теми поточного контролю.

1-59 – Здобувач не засвоїв більшості тем навчальної програми ОК, не вміє викласти зміст більшості основних питань освітнього компонента. Не виконав більшості завдань кожної теми поточного контролю.

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### *Основна література:*

1. Беляков О. О. Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього дискурсу (на матеріалі оповідання Генрі Джеймса “Оберт Гвинта”). Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки, 2013. № 17. С. 14-20.
10. Nunning V. Narrative fiction and Cognition: why we should study fiction. <https://fwls.org>
2. Ференц Н. С. Основи літературознавства: термінологія. Київ: Знання, 2011. 431 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
4. Марко В. П. Аналіз художнього твору. Київ: Академвидав, 2013. 280 с.
5. Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту. Київ: Академія, 2009. 263 с.

6. Баррі П. Вступ до теорії. Літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип, 2008. 358 с.
7. Скорина Л. В. Аналіз художнього твору. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2013. 424 с.
8. Stockwell Peter Cognitive Poetics. An introduction. London and New York: Routledge, 2002. 193 p.
9. Herman D. Narrative Theory in the Cognitive Sciences. Narrative Inquiry 11: P. 1-34.

*Додаткова література:*

1. Воробйова О. П. Когнітивна поетика в Україні: напрями досліджень. Актуальні проблеми романо-германської філології в Україні та Болонський процес. Чернівецький нац. ун-т імені Ю. Федьковича (25-26 листопада 2004 року). Чернівці: ЧНУ, 2004. С. 37-38.
2. Маріна О. С. Семіотика парадоксальності у когнітивно-комунікативному висвітленні. Херсон, 2015. 298 с.
3. Плущеннік Я. Когнітивізм у літературознавчих дослідженнях. Література. Теорія. Методологія. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. С. 414-438.
4. Савчук Р. І. Когнітивна наратологія в контексті нових дослідницьких орієнтирів сучасної лінгвістики тексту. Проблеми семантики слова, речення та тексту. 2013. Вип. 31. С. 214-220.
5. Herman D. Cognitive Narratology. The Living Handbook of Narratology. 2013.